GIOVANNI SGAMBATI.

gewidmet.

CONCERT

(A MOLL)

für

ORGEL,

Streichorchester, vier Hörner und Pauken

von

M. ENRICO BOSSI.

OP. 100.

Partitur	Pr. M 9.— netto.
Orgelstimme	Pr. M 4.50 netto.
Orchesterstimmen	Pr. M 9.— netto.
Duplirstimmen: V.I.II, Br. Vc. Cb. je	Pr. M 1.50 netto.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäfs geschützt.

2354. 2355. 2356.

1900.

Lith. Anst. v. C.G. Roder, Leipzig.

Verlag von **J. Rieter-Biedermann** in Leipzig.
Musik für Orgel.

Album für Orgelspieler

INHALT:

		ℳ
No. 1.	**Volckmar, Dr. F. W.,** Op. 169. Sechzehn kleine, leichte Orgelstücke	—,50
No. 2.	**Davin, K.,** Vier kleine, leichte Orgelstücke / **Zimmermann, G.,** Kleines Präludium	—,50
No. 3.	**Sulze, B.,** Drei kleine Präludien	—,50
No. 4.	**Gottschalg, A. W.,** Zwei kleine Präludien / **Baumann, H.,** Drei kleine Präludien / **Wedemann, W.,** Zwei kleine Präludien	—,50
No. 5.	**Gleitz, C. A.,** Adagio für Orgel oder Harmonium / — Andante für Orgel oder Harmonium	—,50
No. 6.	**Brosig, M.,** Präludium	—,50
No. 7.	**Heidler, H.,** Postludium	—,50
No. 8.	**Reichardt, B.,** Postludium / **Gerlach, R.,** Präludium zu dem Chorale: O Gott, du frommer Gott	—,50
No. 9.	**Schaab, R.,** Präludium zu dem Chorale: Sollt' ich meinem Gott nicht singen?	—,80
No. 10.	**Flügel, G.,** Zwei Choral-Präludien	—,50
No. 11.	**Richter, E. F.,** Präludium zu dem Chorale: Gott des Himmels und der Erden	—,50
No. 12.	**Riedel, H.,** Präludium zu dem Chorale: Jesu meine Freude	—,80
No. 13.	**Markull, F. W.,** Zwei Trio's	—,80
No. 14.	**Volckmar, Dr. F. W.,** Op. 158. Zwei Trio's	—,80
No. 15.	**Faisst, Dr. Im.,** Canonisches Trio	—,80
No. 16.	**Stade, H. B.,** Adagio	—,50
No. 17.	**Müller-Hartung, C.,** Zweistimmige Fuge	—,50
No. 18.	**Sattler, H.,** Introduction und Fuge	—,50
No. 19.	**Lobe, J. Chr.,** Vierstimmige Fuge	—,50
No. 20.	**Tod, E. A.,** Introduction und Fuge über: Benedicamus Domino	—,50
No. 21.	**Merkel, G.,** Op. 41. Introduction und Doppel-Fuge (Hmoll)	1,—
No. 22.	**Thomas, G. A.,** Concert-Fuge	1,30
No. 23.	**Raff, J.,** Introduction und Fuge.	1,—
No. 24.	**Rheinberger, J.,** Vierstimmige Fuge	—,80
No. 25.	**Liszt, Dr. Franz,** Adagio	—,50
No. 26.	**Steinhäuser, C.,** Festfantasie über den Choral: Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte	1,30
No. 27.	**Tschirch, H. J.,** Festfantasie	—,80
No. 28.	**Helfer, A.,** Concert-Fantasie m. Choralbegl. von vier Posaunen	1,50
No. 29.	**Herzog, Dr. J. G.,** Fantasie und Fuge	1,—
No. 30.	**Volckmar, Dr. F. W.,** Op. 189. Sonate	—,80
No. 31.	**Löffler, J. H.,** Fantasie, Gebet und Fuge zu vier Händen	2,—
No. 32.	**Schneider, Jul.,** Op. 65. Einleitung und Variationen zu vier Händen über den Choral: Vom Himmel hoch	1,50
No. 33.	**Volckmar, Dr. F. W.,** Op. 170. Duo für Orgel und Violine	—,80
No. 34.	**Hauptmann, Dr. M.,** Ave Maria für eine Singstimme, mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte	—,50
No. 35.	**Zander, D.,** Verse aus dem 14. Psalm für eine Singstimme mit Orgelbegleitung	—,50
No. 36.	**Brähmig, B.,** Vers aus dem 27. Psalm für Tenor oder hohen Bariton, mit obligater Begleitung von Orgel und Violoncello	—,50
No. 37.	**Weber, H.,** Vater unser und Einsetzungsworte für eine Singstimme, mit Orgelbegleitung und Chor	—,50
No. 38.	**Eyken, J. A. van,** Op. 41. Gebet vor einer Trauung von Victor v. Strauss, für Chor und Orgel	—,80
No. 39.	**Götze, C.,** Op. 12. Auferstehn, Gedicht von F. G. Klopstock, für leichten Männerchor und obligate Orgel	1,—
No. 40.	**Ritter, A. G.,** Hymnus aus dem 14. Jahrhundert für Sopran-Solo gemischten Chor und Orgel ℳ 1,30. Chorstimmen. . je	—,30

Die vollständige Sammlung
unter dem Titel: **TÖPFER-ALBUM**, als Festgabe für Herrn Johann Gottlob Töpfer, Professor der Musik am Grossherzogl. Sächs. Schullehrer-Seminar zu Weimar und Organist an der Haupt- und Stadtkirche daselbst zu seinem 50jährigen Amts-Jubiläum, am 4. Juni 1867 erschienen, kostet **18 Mark.**

Apparatus musico-organisticus
von
GEORG MUFFAT.

Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen
von
S. de LANGE.

Revised and edited from the original-edition of the year 1690 with preface and hints concerning the use of the pedal and the art of registration
by

Preis netto 4 Mark.

Daraus einzeln: **Vorwort und Bemerkungen. Preface and remarks** à netto 20 Pfg. — No. 6. **Toccata** in Fdur 80 Pfg. No. 11. **Toccata** in C 80 Pfg. **Passacaglia** in Gmoll 80 Pfg.

„Den während der letzten Decennien von verschiedenen Seiten bewerkstelligten Publikationen alter Instrumentalmusik ist mit Muffat's berühmtem, 1690 in erster Edition erschienenem Orgelwerk ein weiterer werthvoller Beitrag hinzugefügt worden. Der Herausgeber desselben, Herr S. de Lange, eine Autorität in Sachen der organistischen Kunst, hat die neue Auflage des fraglichen Opus mit einer kurzen, Muffat's Wirken betreffenden Vorrede, sowie mit zweckentsprechenden Bemerkungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen. Zunächst werden die Fachmänner im engeren Sinne des Wortes von der Wiederveröffentlichung dieser wichtigen Orgelsätze Gewinn haben. Doch auch allen Jenen, welche musikhistorische Studien betreiben, kann damit nur gedient sein. Für Diejenigen, die von Muffat's Werk noch keine Kenntniss besitzen, sei bemerkt, dass dasselbe zwölf Toccaten und ausserdem als Anhang eine Ciacona, eine Passacaglia, sowie zwei Tonsätze mit den Ueberschriften ‚Nova Cyclopeias Harmonica' und ‚Ad malleorum ictus allusio' enthält".
(Signale, Jahrg. 1889, No. 9.)

Orgelwerke von Joh. Seb. Bach.

Progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen
von
S. de LANGE.

Eingeführt am Conservatorium für Musik in Stuttgart.

Erste Stufe (leicht).

		ℳ
HEFT I.	**Drei kleine Präludien und Fugen.** No. 1. A moll. No. 2. G dur. No. 3. F dur	n. —,60
HEFT II.	**Drei kleine Präludien und Fugen.** No. 4. E moll. No. 5. G moll. No. 6. C dur	n. —,60
HEFT III.	**Zwei kleine Präludien und Fugen.** No. 7. D moll. No. 8. B dur. No. 9. Präludium C dur	n. —,60
HEFT IV.	**Choralvorspiele** (aus dem Orgelbüchlein). No. 1. Erstanden ist der heil'ge Christ. No. 2. Durch Adam's Fall ist ganz verderbt. No. 3. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. No. 4. In dich hab' ich gehoffet, Herr. No. 5. Alle Menschen müssen sterben. No. 6. Jesus Christus unser Heiland. No. 7. Christ lag in Todesbanden. No. 8. Christ ist erstanden (Vers 1, 2, 3)	n. —,60

Zweite Stufe (schwieriger).

		ℳ
HEFT V.	**Choralvorspiele.** No. 1. Nun komm' der Heiden Heiland. No. 2. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. No. 3. Wo soll ich fliehen hin. No. 4, No. 5, No. 6. Wer nur den lieben Gott lässt walten. No. 7, No. 8, No. 9. Vater unser im Himmelreich	n. —,60

Zweite Stufe (schwieriger).

		ℳ
HEFT VI.	No. 1. Präludium und Fuge, E moll. No. 2. Präludium und Fuge, C moll. No. 3. Fuge, G moll	n. —,60
HEFT VII.	No. 1. Fuge über ein Thema von Corelli, H moll. No. 2. Canzona, D moll. No. 3. Fuge, C moll	n. —,60

Dritte Stufe (mittelschwer).

		ℳ
HEFT VIII.	**Choralvorspiele.** No. 1. Ach bleib bei uns. No. 2. Meine Seele erhebt den Herrn. No. 3. Nun freut euch, lieben Christen g'mein. No. 4. Wachet auf, ruft uns die Stimme. No. 5. Schmücke dich, o liebe Seele	n. —,60
HEFT IX.	No. 1. Präludium (Fantasie) und Fuge, C moll. No. 2. Präludium und Fuge, A dur	n. —,60
HEFT X.	No. 1. Fuge a 5 pro Organo pleno, Es dur. No. 2. Toccata, D moll	n. —,60

8559

GIOVANNI SGAMBATI.
gewidmet.

CONCERT
(A MOLL)
für
ORGEL,
Streichorchester, vier Hörner und Pauken

von

M. ENRICO BOSSI.

OP. 100.

Partitur	Pr. M 9.— netto.
Orgelstimme	Pr. M 4.50 netto.
Orchesterstimmen	Pr. M 9.— netto.
Duplirstimmen: V.I. II, Br. Vc. Cb. je	Pr. M 1.50 netto.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäfs geschützt

2354. 2355. 2356.

1900.

Lith. Anst. v. C.G. Roder, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Die Verlagshandlung hat sich das Aufführungsrecht an diesem Werke vorbehalten.

Nur der Ankauf der Partitur, der Orchester- nebst Duplirstimmen und der Solostimme berechtigt zur Aufführung dieses Concertes.

Leipzig, 1. September 1900. *J. Rieter-Biedermann.*

24 Feb. '20, 6.40 Carl Fischer

Warnung.
Die Vervielfältigung der Stimmen ist gesetzlich verboten und werden Uebergriffe in meine Verlagsrechte unnachsichtlich verfolgt.
Leipzig. J.Rieter-Biedermann.

CONCERT.

M. Enrico Bossi, Op. 100.

Allegro moderato. (M.M. ♩=92.)

Organo.

Pedale.

p

8'

p

16' 8'

a tempo

rall.pochissimo.

cresc.

f

mp

1

3 (Esp. 8' - 4')

3 (G. Org.)

3 (Esp.)

3 G.Org. *mf*

3 (Esp.)

3 (agg.Fl. 8' 4')

Copyright 1900 by J.Rieter-Biedermann, Leipzig.

Più animato. (♩=112.)

(G.Org.)

p

cresc.

2 Tempo I.

dim.

(Recit.)
(od Esp.)

(Oboe Fag. 8')

p

cresc.

dim.

3

Viol.I.

Vcell.

mf

(G.O.)

4 Con anima.

(Esp. *mf*)

cresc.

(G. Org.)

più f

Viol.

ff

5

Viol. I.

Viol. II.

Vcell.

6

ff

mf

con ancie.

f

mp

mf

cresc.

7

ff

ff

mf

mf

mp

f

animando a poco

e cresc.

(Tromba 8')

(G.Org.)

(Esp.)

8 (M.M. ♩=66.)

(G.Org.)

cresc.

più f

9

(M.M. ♩=120.)

10 In 4, ma conservando quasi lo stesso valore delle battute in 2.

p

cresc.

p

cresc.

11

Corno I.

(Esp.)

Corno I.

(G. Org.)

(senza tromba)

p

(G. Org.)

Corno I.

(Esp.)

(G.O.)

Corno I.

(G.O.)

cresc.

cresc.

12

Maestoso.

ff poco allarg.

fff

fff

13 Poco più animato.

mf

(Org.Esp.)

(G.Org.)

mf

14

cresc.

animando sempre più

mf

insistendo
più f

più f

sempre più animato

(in 2.)

ff

15

riten.

a tempo

fff

ff

riten.

a tempo

Animato.

stent.

16 1º Movimento. (♩=76.)

(Esp.)

(Esp.) (aperto)

17

(G.Org.)

pp

p

p

(Org. Esp.)

II.

Adagio, ma non troppo. (M.M. ♩= 58.)

Org. Esp. (Princ. 8' Bord. 8' Gamba 8' Salic. 8' voce celeste)

p

8' 16' dolce

cresc.

18 **Un po' mosso.**

(Org. Recit.)

Clar. 8'

p

sfz

19

(G. O.)

(8' 4')

(16' 8')

20

cresc.

tastiere unite

(G. Org.)

f

Viol.

(Bord 8'

Ancora più mosso. (♩ = 72.)

Gamba 8 Fl. 4'al G. Org.)

(G. O.)

(Esp.)

Bordone 8'
Flautino 4'

Oboe 8'all Esp.

(16' dolce)

21

(G. O.)

(Esp.)

(Esp.)

f aperto

p chiuso

(G. O.)

(Org. Recit.)

(G. Org.)

animando

cresc.

rimettsi

22 Alto

a tempo

(G. O.)

(Esp.)

p

Viol. I.

animando

mp

cresc.

poco allarg.

(G. O.)

23 *a tempo*

(Esp.)

(Esp.)

p

24 *Movendo a poco*

(G. Org.)

cresc.

animando a poco

cresc. con insistenza

Allargando

cresc. - - - *molto sino al*

25 **Tempo I.**

ff

dim.

Viol.

(Esp. *mp*)

p

26

8' dolce
(G. Org.)

(unito all' Esp.)

Poco meno.

27

dim. a poco

(Org. Espressivo) ***p***

(Org. Espress.)

p

pp

mp

28

p

p

16' 8'

più p

rall.e perdendosi

ppp

32'

pp

III.

Allegro. (♩ = 108.)

(G. O.) *mf senza ancie*

16' 8'

mf

29

cresc.

f

(Org. Esp.)

quasi f

p

(G. Org.)

mf

cresc.

Deciso.

30

Viol. I.

31

poco rall.

rall.

32 **Con grazia.** (♩ = 92.)

(G. O.) Bord. Fl. 8' 4'

(Org. Esp.) Flauti 8' 4'

p

33 *più sensibile*

agg. Gamba

cresc.

34 **Deciso.**

Viol. II.

(Org. Esp. G^{d} Org.)
uniti

Con trombe 8'

Viol. II.

più forte

fff

35

con fuoco

36

fff

37

fff

con molto fuoco

rimettendosi

Vcllo.

(Org. Espr.)

38 **Calmo assai.**

(Org. Esp.)
piano (Princip. 8' Gamba 8' Bord. 8')

(aperto)

f

rall. *e* *dim.*

39 **Tempo I.**

pp

poco cresc.

pp

cresc.

dim. a poco

poco rall.

pp

Pausa

p 16'

40 *a tempo, con grazia.* (♩ = 92)

Flauti 8'4'

(G.O.)

(Org. Esp.) Bord 8', Gamba 8', Flautino 4'

41

più sensibile

Animando.

cresc.

molto

(G. O.)

42

ff poco stent.

lunga

ff

85559

Cadenza

rapido

poco rall.

dim.

Un po' largamente.

f

f

animando

a tempo un po' largamente

stent. pesanti

animando

43 **Deciso.**

forte

stent. pesante

dim.

p

calmandosi

44

più piano

(Org. Esp.)

Calmo

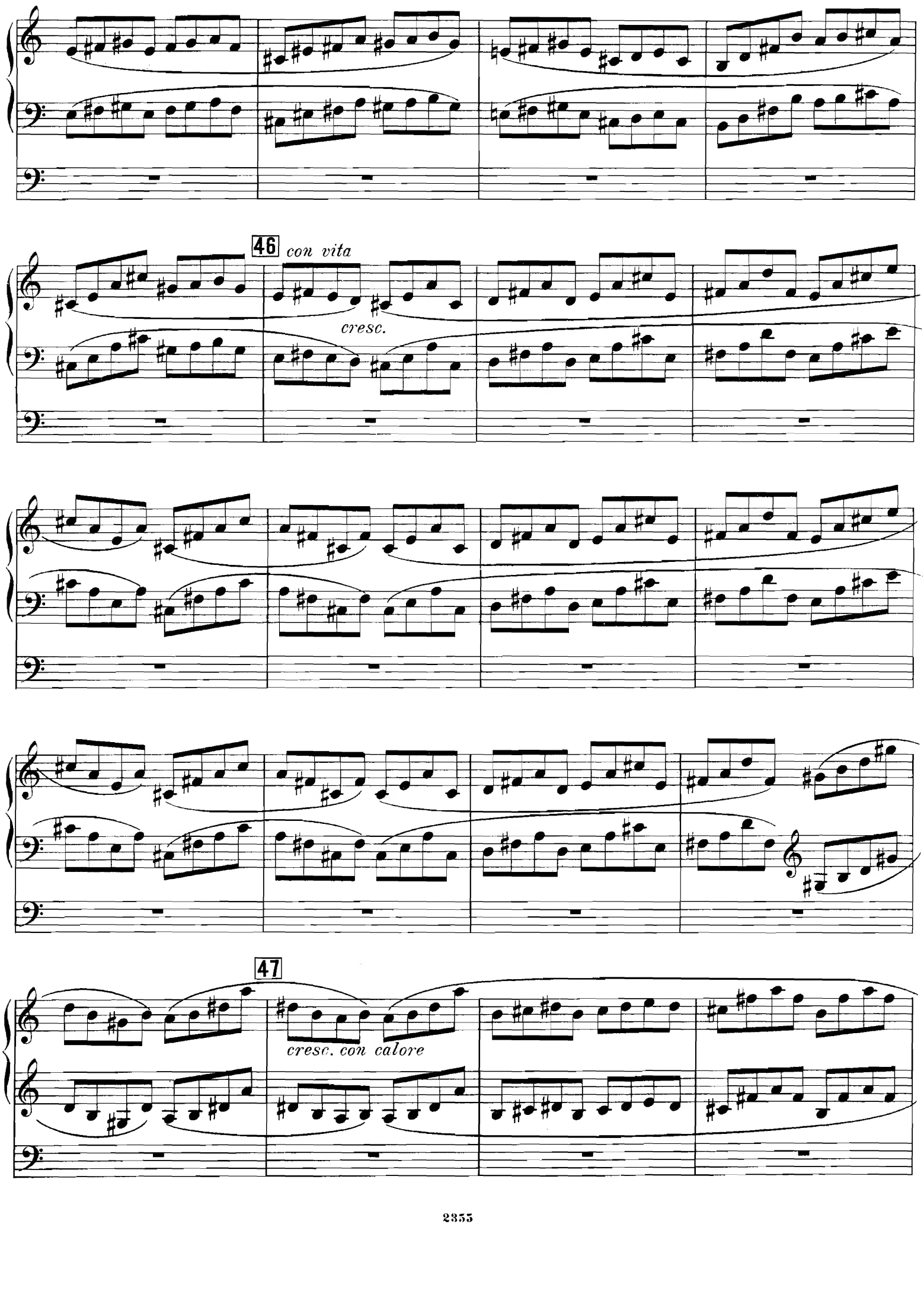
(Org. Esp.)

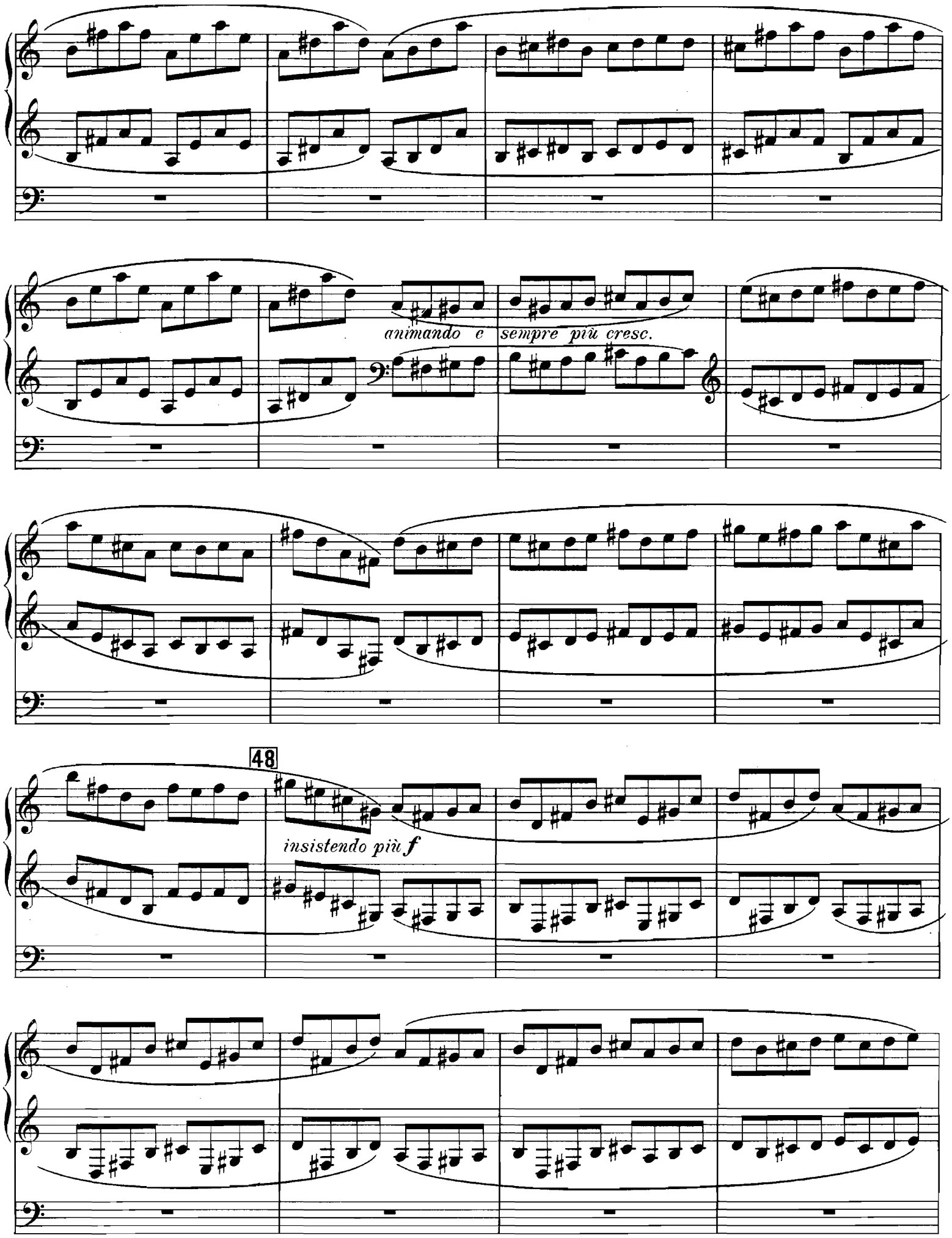
45

agg. 8' & 4'

più sensibile

(G.O.)


46
con vita
cresc.
47
cresc. con calore


animando e sempre più cresc.
48
insistendo più f

con forza e sempre più animando

ff

poco allarg.

49

fff

maestosamente

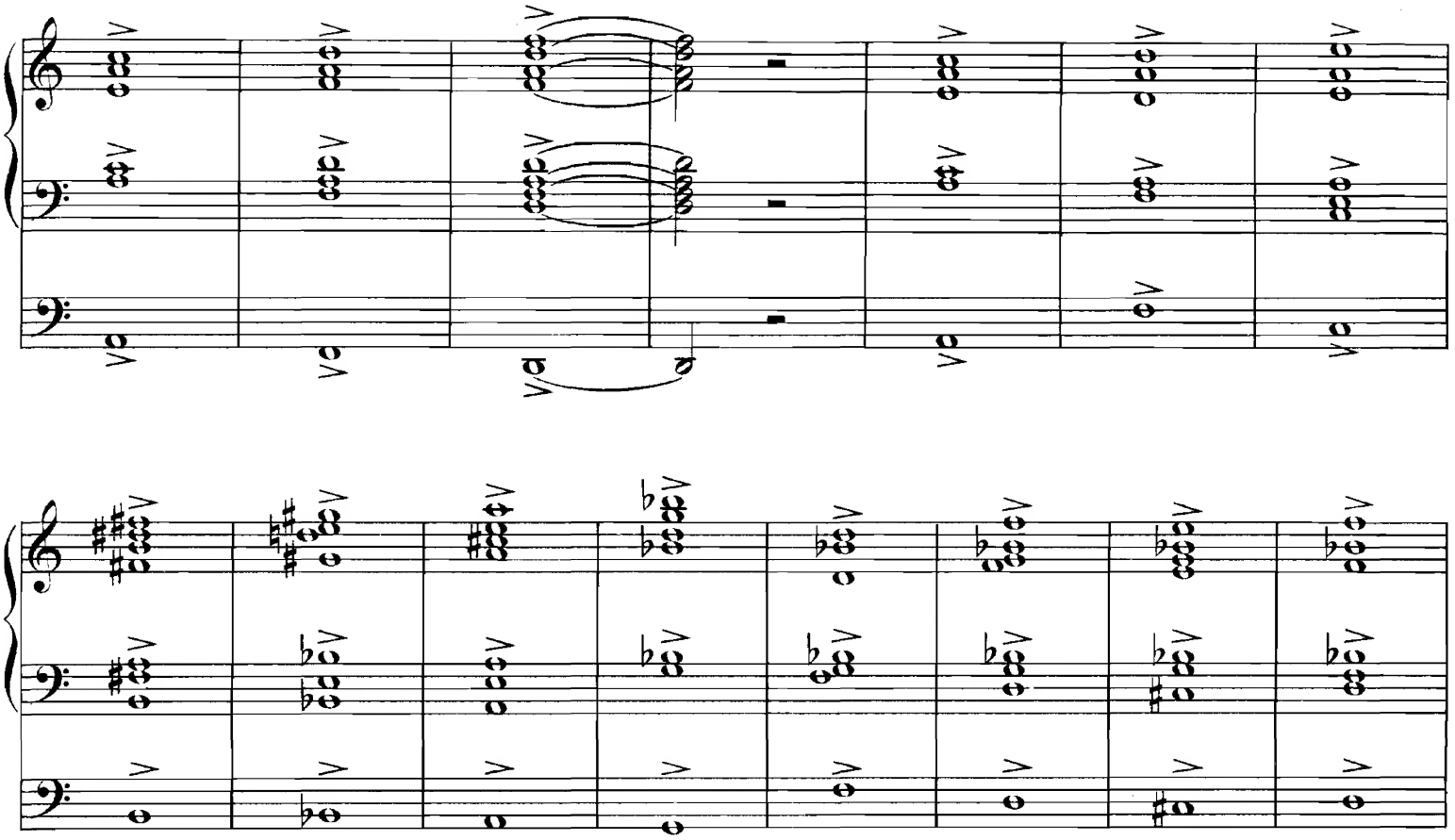
fff

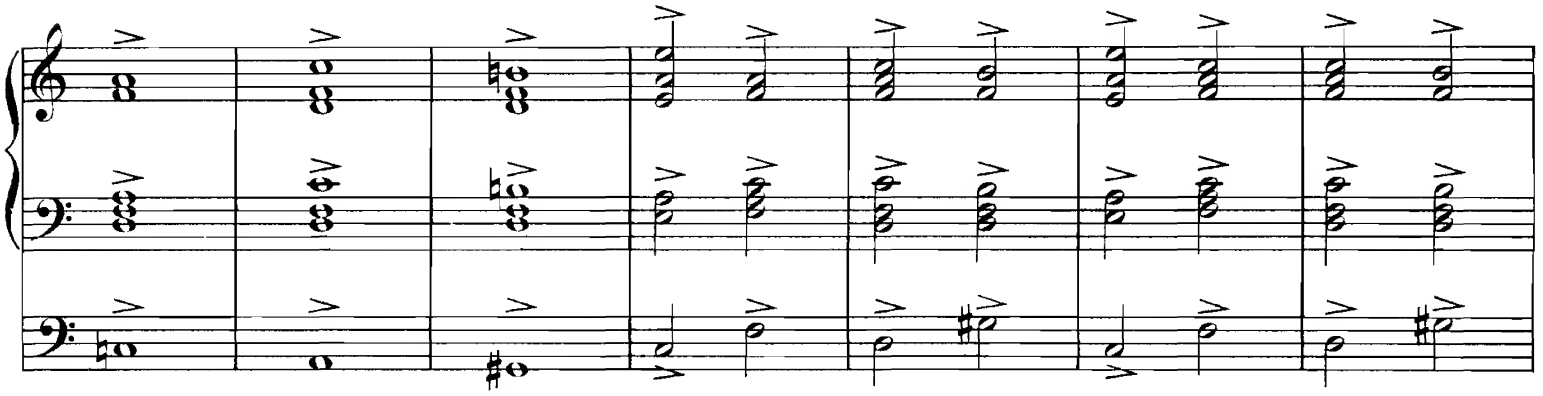
stentando

50 **Stretto.** (♩ = 144)

(Minore.)

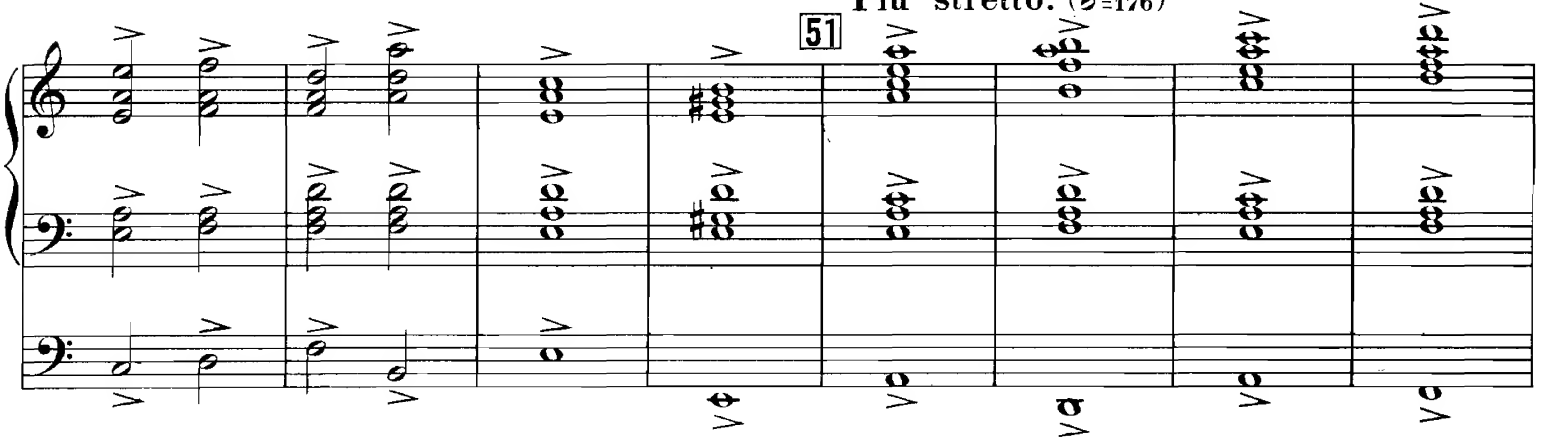
il massimo forte



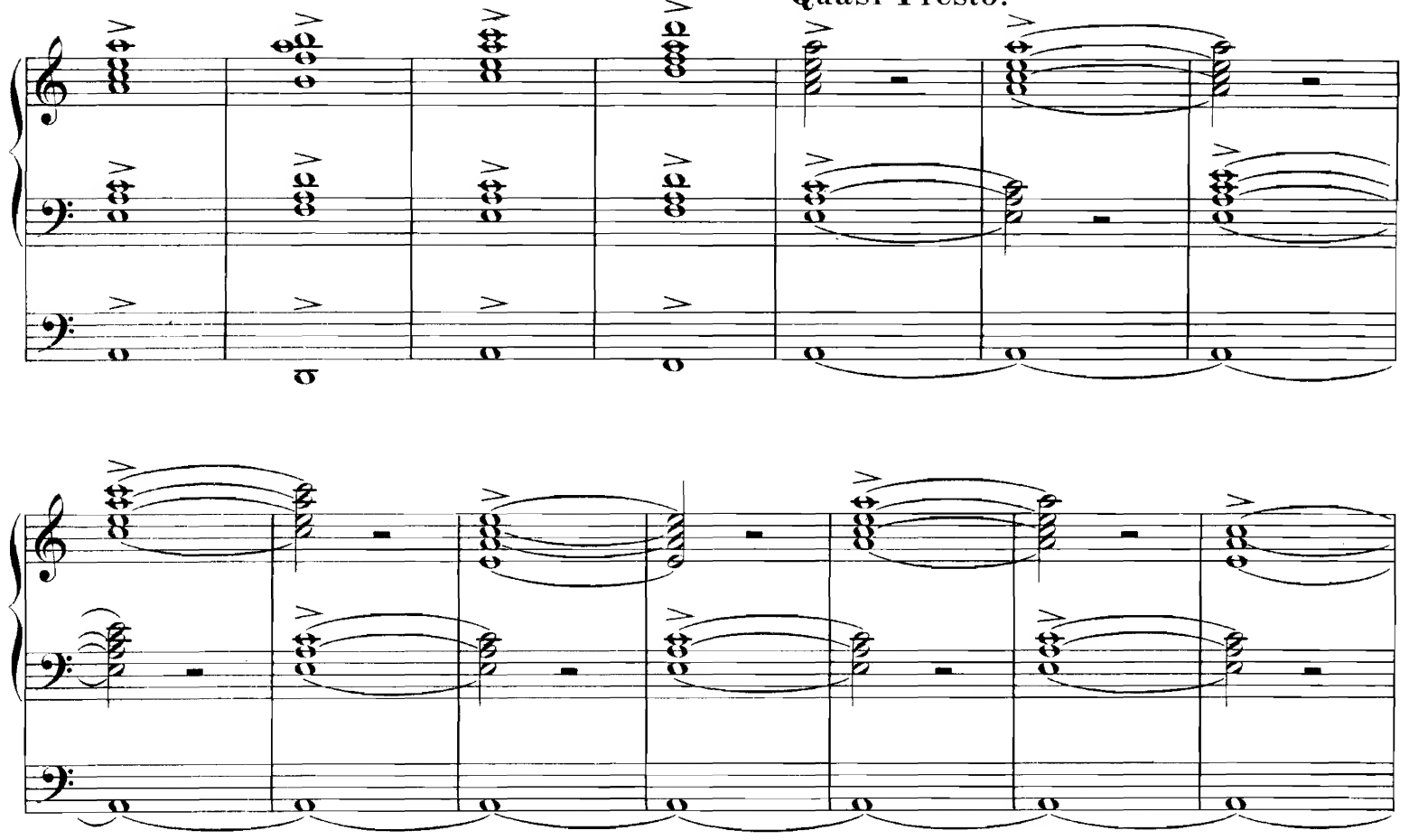


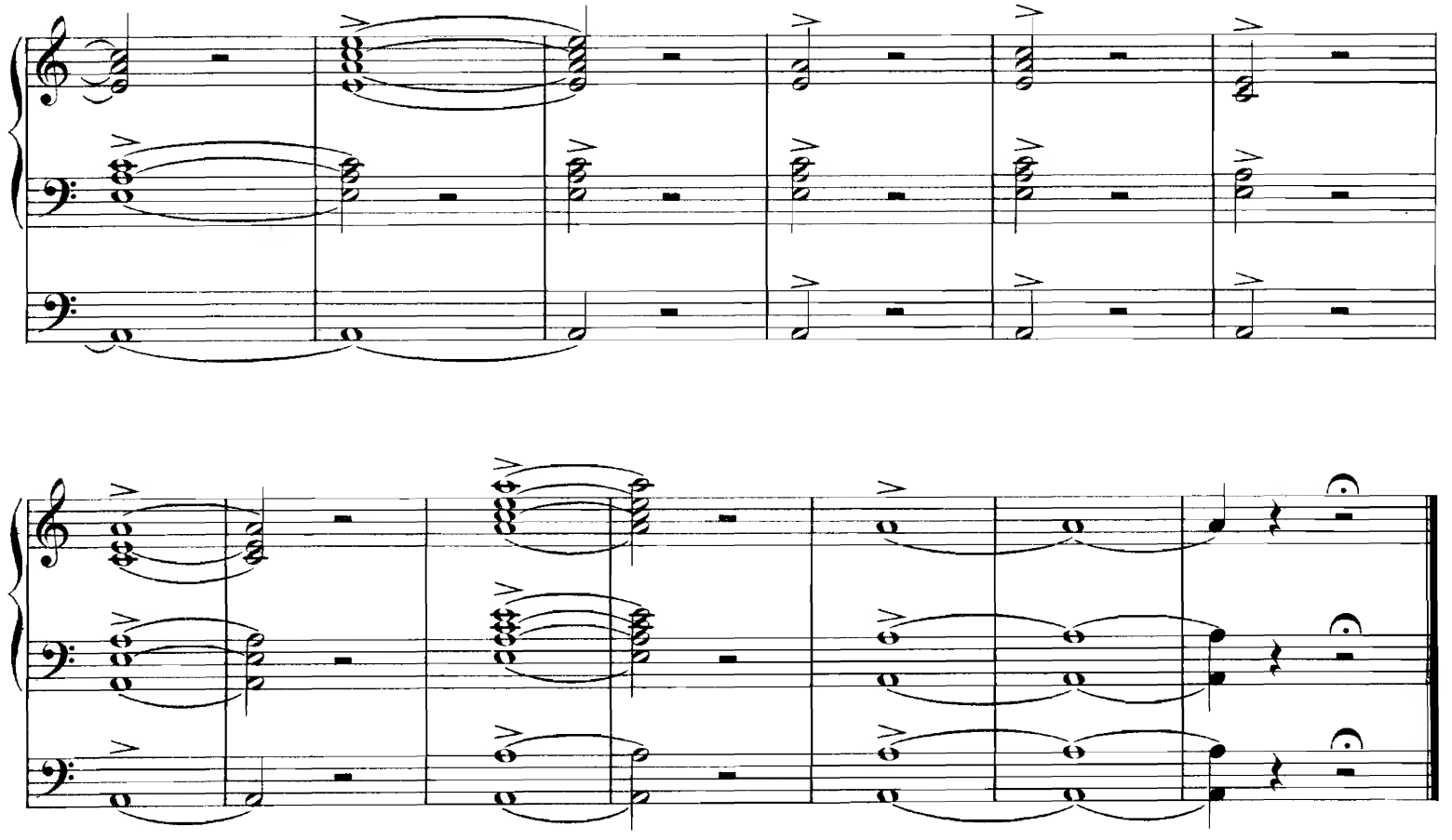
Più stretto. (♩=176)

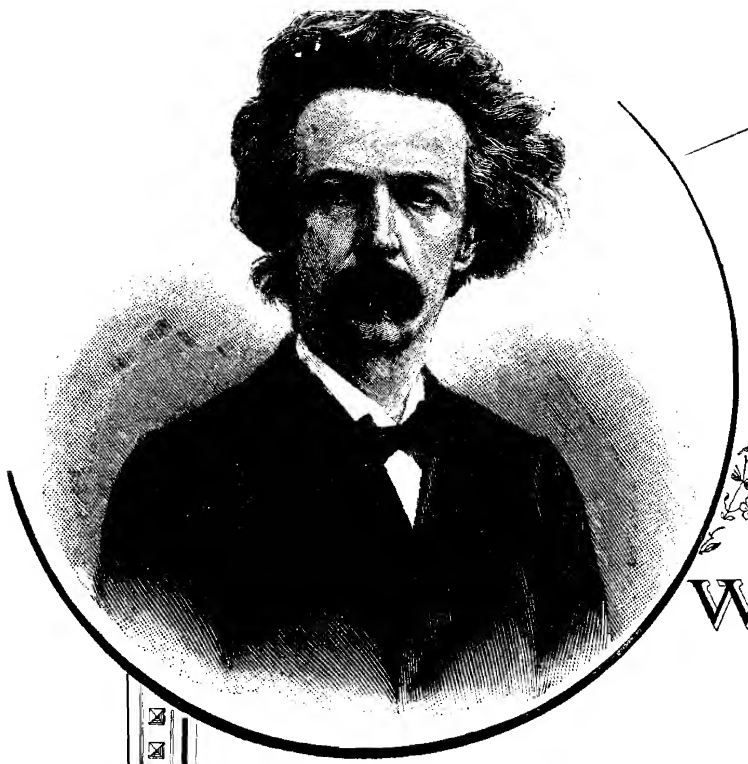
51



Quasi Presto.







Verlag von

J. Rieter-Biedermann in Leipzig.

Musik für Orgel

Werke für Orgel

von

S. de Lange.

	ℳ
Op. 8. Sonate über Luther's Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott"	3,—
Op. 28. Sonate (No. 4 in D dur)	3,—
Op. 30. Zwei Andante. No. 1 in Es dur	1,50
No. 2 in C moll	1,50
Op. 34. Variationen über das Volkslied „God save the Queen"	3,—
Op. 50. Sonate (No. 5 in C moll)	3,—
Op. 53. Fantasie und Fuge (in C moll)	2,50
Op. 56. Zwölf leichtere Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Gebrauche in Kirche und Concert. Heft 1. No. 1. Weihnachtsmusik: a) Pastorale, b) Gesang der Hirten, c) Gesang der Engel. No. 2. Erinnerung. No. 3. Intermezzo. No. 4 Klage	3,—
Op. 56. Zwölf leichtere Orgelstücke. Heft 2. No. 5. Trauungsmusik: a) Die Feier, b) Zum Segen, c) Hochzeitsmarsch. No. 6. Canon. No. 7. Carillon. No. 8. Siciliano	3,—
Heft 3. No. 9. Funerale: a) Trauermarsch, b) Gebet, c) Trost. No. 10. Präludium. No. 11. Andante. No. 12. Finale	3,—
Op. 59. Adagio für Bratsche und Orgel	2,50
Op. 60. Präludien. Heft 1, Heft 2, Heft 3	je 2,50
Op. 61. Sonate (No. 6 in C dur)	2,50
Op. 62. Fantasie und Fuge über die Melodie des 66. Psalms	2,50
Op. 66. Zwanzig Canonische Variationen und zwei Ricercare über die Melodie des 72. Psalms	n. 3,—
Feierlicher Marsch aus S. de Lange's Oratorium Moses	—,80

Porträt von S. de LANGE (Holzschnitt) **netto 1 Mark.**

Werke für Orgel

bearbeitet und herausgegeben von

S. de Lange.

	ℳ
Altniederländische Weisen nach J. C. M. van Riemsdyk's Bearbeitung für die Orgel gesetzt von S. de Lange	2,—
Bach, Joh. Seb. Fuge (Ricercata) a 6 Voci No. 2 aus dem Musikalischen Opfer, bezeichnet und herausgegeben von S. de Lange	2,—
— Orgelwerke (Heft 1 bis 10)	je n. —,60
Frescobaldi, G. Fuga und Canzona für die Orgel. Herausgegeben von S. de Lange	2,50
Händel, G. F. Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange. No. 1 in G moll	3,—
No. 2 in B dur	2,50
No. 3 in G moll	2,—
No. 4 in F dur	3,—
No. 5 in F dur	1,50
Händel, G. F. Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange. No. 6 in B dur	2,—
— Op. 7. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange. No. 6 in B dur	2,50
Muffat, Georg. Apparatus musico-organisticus. Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen von S. de Lange	n. 4,—
Muffat, Georg. Apparatus musico-organisticus. Revised and edited from the original edition of the year 1690, with preface and hints concerning the use of the pedal and the art of registration by S. de Lange	n. 4,—

Technische Studien für Orgel.

Ein Supplement zu jeder Orgelschule,

enthaltend systematische Uebungen für Pedal allein als Grundlage virtuoser Pedaltechnik (mit Durchführung einer neuen, auch Unter- und Uebersetzen bezeichnenden Applicatur und ausführlicher Analyse der Fussanschlagsbewegungen); polyphone Vorübungen für jede Hand allein, für beide Hände auf demselben oder auf verschiedenen Klavieren ohne und mit Pedal, und agogische Studien als Grundlage ausdrucksvollen Spiels auf der Orgel

von

Dr. Hugo Riemann und Carl Armbrust.

Preis netto 3 Mark.

Die Riemann-Armbrust'sche Pedaltechnik gefällt mir in ihrer umsichtigen und gründlichen Zusammenstellung des reichhaltigen Uebungsmaterials sehr wohl. Ich werde sie oft verwenden, zumal die Applicatur auch für den, der sich mit der Riemann'schen Specialmethode nicht befreunden kann, sehr werthvoll bleibt.

LEIPZIG, September 1890.

Carl Piutti,
Organist zu St. Thomä und Lehrer des Orgelspiels am Leipziger Conservatorium.

Auszug aus einer Besprechung des Werkes durch Herrn **S. de Lange** im „Musikalischen Wochenblatt". (Jahrg. 1890 No. 39.)

Es ist für den Orgelspieler ganz nützlich, wenn eine Pedalapplicatur für Alle festgestellt wird, und das vorliegende Werkchen bietet in dieser Hinsicht Vollständiges und Zweckmässiges, und sind also die Vorschläge von uns Organisten pure zu acceptiren. Der Hauptvorzug des Riemann'schen Werkes ist seine Vollständigkeit. Er giebt Zeichen für alle Manipulationen. Zum Schluss noch ein paar Worte über das Werk im Ganzen. Es heisst Supplement, will also in der Hauptsache dasjenige geben, was in den meisten Orgelschulen ungenügend oder unrichtig gegeben ist. Diesen Zweck erfüllt das Werk vollkommen. Es enthält: Eine vollständige Pedalapplicatur-Bezeichnung, einige Studien zur Veranschaulichung der Anwendung; weiter sehr nützliche Winke für das Manualspiel, endlich einige ganz richtige Bemerkungen über Phrasirung auf der Orgel. Dass gerade ein Mann wie Dr. Riemann, dessen Stimme gehört wird, dieses Alles sagt, hat mich besonders gefreut und wird dem Orgelspiel gewiss nützen. Ich hoffe, dass viele Collegen das Werk ansehen und dass Alle sich entschliessen, die vorgeschlagenen Zeichen für Pedalapplicaturen anzuwenden, wenn sie überhaupt eine Bezeichnung für nöthig finden. Ich glaube, dass der Zweck der übrigens sehr schön ausgestatteten Ausgabe dadurch am Besten erreicht wird und würde mich darüber sehr freuen.

Technical Studies for the Organ.

A Supplement to any Organ School,

containing systematical studies for pedal alone as a basis for the mastery of pedalling (with a new and thorough system of pedalsigns showing when to pass over or under, and a detailed analysis of foot-motion in pedal-touch); also, polyphone first exercises for each hand alone, for both hands on the same or different manuals without and with pedal; and agogical studies as the foundation of expressive execution on the organ

by

Musik für Orgel.

Ashton, Algernon, Op. 11. Interludium 1,50
Bach, Joh. Seb., Kyrie, Agnus Dei und Dona nobis pacem aus der H moll-Messe, übertr. von Rob. Schaab . . . . . 2,—
— Drei Stücke aus der Matthäus-Passion, übertragen von Rob. Schaab. No. 1. Arie und Chor ℳ 1,30. No. 2. Choral ℳ 1,80. No. 3. Schlusschor 1,30
— Die Kunst der Fuge, übertr. und zu Studienzwecken mit genauer Bezeichnung des Vortrags, sowie der Manual- und Pedal-Applicatur versehen von G. Ad. Thomas. Heft 1 ℳ 3,—. Heft 2—6 . . . . . je 2,30
Einzeln: No. 1. ℳ —,80. No. 2. ℳ 1,—. No. 3. ℳ —,80. No. 4. ℳ 1,—. No. 5. ℳ —,80. No. 6. ℳ 1,—. No. 7. ℳ —,80. No. 8. ℳ 1,30. No. 9. ℳ 1,—. No. 10. ℳ 1,—. No. 11. ℳ 1,30. No. 12. ℳ 1,—. No. 13. ℳ 1,30. No. 14. ℳ 1,—. No. 15. ℳ 1,50.
— Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H, übertr. und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von G. Ad. Thomas 1,50
Barblan, Otto, Op. 1. Andante mit Variationen zum Gebrauch in Concerten 2,50
— Op. 5. Cinq Pièces (Fünf Stücke) 2,50
— Op. 6. Passacaglio 2,50
Beethoven, L. van, Allegretto aus der Sinfonie No. 7 in A dur, Op 92, übertragen von Julius Buckel . . . . . 2,—
Bibl, Rudolf, Op. 64. Sechs Charakterstücke 2,50
No. 1. Präludium. No. 2. Traum. No. 3. Frage. No. 4. Pastorale. No. 5. Vision. No. 6. Unruhe.
— Op. 68. Orgel-Concert (in Dmoll) mit Begl. des Orchesters. Orgelstimme 3,—
— Op. 83. Trauerfuge (Cmoll) mit Benutzung zweier Motive aus dem Deutschen Requiem von Joh. Brahms . . . . . 2,—
Bossi, M. Enrico, Op. 94. Deux Pièces. No. 1. Elevation ℳ 1,50. No. 2. Noël 1,50
— Op. 104. Cinq Pièces. No. 1. Entrée-Pontifical ℳ 1,50. No. 2. Ave Maria ℳ 1,50. No. 3. Offertoire ℳ 1,50. No. 4. Resignation ℳ 1,50. No. 5. Redemption 1,50
— Trois Pièces. No. 1. Chant du soir. No. 2. Idylle. No. 3. Allegretto . je 1,50
— Westminster Abbey. Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour orgue seul (ou Orgue et Chœurs) Paroles latines. Partition . . . . . n. 1,—
Brahms, Joh., Op. 12. Ave Maria für weibl. Chor mit Orchester- oder Orgelbegleitung Bearbeitet von Theodor Kirchner 1,50
— Zwei Sätze aus Joh. Brahms „Ein deutsches Requiem" zum Concertvortrage bearbeitet von R. Schaab.
No. 1. „Wie lieblich sind" ℳ 2,—. No. 2. „Denn wir haben hie" und Fuge: „Herr, du bist würdig" . . . . . 3,—
Brauer, Max, Op. 16. Zwei Präludien und Fugen.
No. 1 in Fmoll ℳ 2,—. No. 2 in Dmoll . . . . . 2,—
Capocci, Filippo, Cinquième Sonate (Ut mineur) . . . . . 3,—
Clausnitzer, Paul, Op. 1. Zwanzig kurze lyrische Vorspiele . . 1,50
— Op. 6. Einleitung und Doppelfuge (in A dur) 1,50
— Op. 7. Zwölf kleine Choralvorspiele (nebst Zwischenspielen) . . . 2,—
Degner, E. W., Ouverture für Orchester u. Orgel. Orgelstimme n. 1,50
Fährmann, Hans, Op. 5. Sonate (in G) . . . . . 3,—
— Op. 8. Zweite Sonate (in Cmoll) . . . . . 4,—
Faisst, Immanuel, Sonate (in E dur) . . . . . 4,—
Fink, Christ., Op. 23. Fantasie über „Ein' feste Burg" 1,80
— Op. 32. Vier Choral-Vorspiele als Trio's 1,50
— Op. 76 Sechzehn melodische Orgelstücke in den gangbarsten Tonarten nebst genauer Bezeichnung des Finger- und Fusssatzes zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche. 2 Hefte . . . . . je 2,—
Flügel, Gustav, Op. 93. 48 kleine Orgelstücke (Vor- und Nachspiele) in allen Dur- und Molltonarten. Zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste, wie zur Anregung eines ausdrucksvollen Orgelspiels.
Heft 1. 24 Stücke in Dur; Heft 2. 24 Stücke in Moll . . . . . je 2,50
— Op. 99. Drei Fugen mit vorausgehenden Einleitungen.
No. 1 in Amoll. No. 2 in Dmoll. No. 3 in Hmoll . . . . . je 1,—
— Op. 103. Zwei Orgelstücke: Toccata und Andante serioso, beide mit combinirten Chorälen zu festlichen Gottesdiensten wie zum Concertvortrag.
No. 1. Toccata mit den Chorälen: „O Welt, ich muss dich lassen" und „Auf meinen lieben Gott" 1,50
No. 2. Andante serioso mit den Chorälen: „Gott des Himmels und der Erden" und „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt" 1,50
— Op. 104. Toccata und Fuge, zwei auch zum Concertvortrag geeignete Orgelstücke. No. 1. Toccata. . . . . je 1,50
— Op. 106. Fuge (in F) mit vorhergehender Einleitung auch zum Concertvortrage geeignet . . . . . 2,—
— Op. 110. Elegie und Fuge (in As) auch zum Vortrage geeignet . . . 1,80
Forchhammer, Th., Op. 11. Acht Choralbearbeitungen zum kirchlichen Gebrauche. No. 1. An Wasserflüssen Babylon. No. 2. Es ist gewisslich an der Zeit. No. 3. Jesus meine Zuversicht. No. 4. Nun ruhen alle Wälder. No. 5. O Haupt voll Blut und Wunden. No. 6. Schmücke dich, o liebe Seele. No. 7. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. No. 8. O, dass ich tausend Zungen hätte. 2 Hefte . . . . . je 1,80
— Op. 20. Fünfzehn Passions-Vorspiele . . . . . 3,—
— Op. 23. 24 Orgelstücke verschiedenen Characters; 2 Hefte . . . . je 3,—
— Op. 29. Zwölf Choralbearbeitungen zum kirchlichen u. Concertgebrauch. 2 Hefte . . . . . je 2,—
Fumagalli, Polibio, Op. 292. Sonate (in Fmoll) . . . . . 3,—
Händel-Album. Ausgewählte Stücke aus G. F. Händel's Oratorien. Bearb. und zum Gebrauche an Conservatorien, Lehrerseminaren etc. mit Pedal-Applicatur versehen von A. W. Gottschalg u. R. Schaab. Heft 1. Judas Maccabäus. Heft 2. Trauerhymne. Athalia. Heft 3. Saul. Heft 4. Israel in Aegypten. Heft 5. Samson . . . . . je 3,—
Haydn, Jos., Zwei Chöre aus dem Oratorium: Die Schöpfung. Uebertragen von L. Papier . . . . . 2,—
Hering, Karl Eduard, 250 Chorale in dreihundert vierstimmigen Bearbeitungen nebst musiktheoretischen und historischen Beigaben. Vierte Auflage . . . . . n. 3,—
— Orgel-Musik f. Unterricht, Kirche und Haus. Zweite verbesserte Aufl. n. 3,—
Herzog, J. G., Op. 44. Zehn leicht ausführbare Tonstücke zum kirchlichen Gebrauche 1,50
— Op. 45. Sechs Tonstücke. Heft 1. ℳ 2,—. Heft 2 2,50
Einzeln: No. 1. Choralvorspiel ℳ —,50. No. 2. Andante ℳ —,80. No. 3. Fugirtes Präludium ℳ —,80. No. 4. Andante con moto ℳ —,80. No. 5. Toccata ℳ 1,30. No. 6. Fuge . . . . . —,80
Herzogenberg, Heinrich von, Op. 39. Orgel-Fantasie über: „Nun komm, der Heiden Heiland" 2,50
— Op. 46. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott" 2,50
— Op. 67. Sechs Choräle 2,50
No. 1. Ach Gott vom Himmel sieh' darein. No. 2. Es ist genug. No. 3. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir. No. 4. Erschienen ist der herrlich' Tag. No. 5. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn. No. 6. Meinen Jesum lass ich nicht.
Hess, Carl, Canon . . . . . —,80
— Choralvorspiel über die Melodie: „Wer nur den lieben Gott" . . . 1,—
Präludium und Fuge . . . . . 1,—
Andante. Invention. Präludium . . . . . je —,50
Hövker, Robert, Op. 1. Einleitung und Doppelfuge (G moll) . . . 1,50
Huber, Hans, Fantasie nach Worten der heiligen Schrift . . . . 4,—
Janssen, Paul, Toccata (in G) . . . . . 2,—
Jucker, B., Op. 7. Neun Choral-Vorspiele . . . . . 3,—
Kirchner, Th., Orgelstück (Andante in Es dur aus Op. 82). Zur Erinnerung an K. F. Becker . . . . . —,60
— Op. 89. Orgelcompositionen. Heft 1 . . . . . 3,—
No. 1. Arioso. No. 2. Präludium. No. 3. Legende. No. 4. Quasi Sarabande.
Heft 2. (Lyrische Blätter.) No. 5—8 . . . . . 2,—
Heft 3. (Lyrische Blätter.) No. 9—13 . . . . . 2,—
Klengel, Aug. Alexander, Acht Canons. Einger. v. F. E. Thiele n. 2,—
Krebs, Joh. Ludw., Grosse Fantasie und Fuge zum Studium und Concertvortrage. Herausg. von A. W. Gottschalg 2,50
Einzeln: Fantasie ℳ 1,80. Fuge 1,50
Kretschmer, Edmund, Op. 42. Pastorale 1,50
Krieken, G. B. van, Praeludium „Eroica" 1,50
Linnarz, Robert, Op. 23. Zwei Festvorspiele . . . . . 2,—
No. 1. Vorspiel über: „Nun danket alle Gott". No. 2. Vorspiel über: „Ein' feste Burg".
Litzau, J. B., Op. 14. Einleitung und Doppelfuge (D moll) im freien Styl zum Concertvortrage 1,50
— Op. 18. Fuge à 5 Voci über: „Aus tiefer Noth" . . . . . —,80
Löffler, J. H., Gralstrahl. Concertstück . . . . . 3,—
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 103. Trauermarsch für Orchester. No. 32 der nachg. Werke. Uebertr. von Rob. Schaab 1,30
Mozart, W. A., Fuge für das Pianoforte, übertr. und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von G. Ad. Thomas 1,30
Muffat, Georg, Passacaglia. Herausgegeben von Fr. Grandaur . 2,—
Müller, Joh. Val., Op. 17. Präludium und Fuge in Emoll . . . 1,50
Nourney, Gottl., Op. 5. Variationen über Sir Arthur Sullivan's Melodie zum Fest-Choral: „Angel voices" 2,50
— Op. 6. Einfache und melod. Tonstücke, hauptsächlich Vorspiele zu deutschen und engl. Chorälen zum kirchl. und häuslichen Gebrauch. 2 Hefte . . . . . je 2,—
— Op. 8. Drei Adagios 1,50
— Op. 9. Hallelujah! Nach einer englischen Melodie bearbeitet für Orgel (Harmonium oder Pianoforte) 1,50
Peters, Max, Op. 24 Concert-Andante mit besonderer Berücksichtigung verschiedener Register-Soli und Combinationen 1,50
Piutti, Carl, Op. 19. Fünf Choralbearbeitungen 2,50
No. 1. Ein' feste Burg. No. 2. Herr, wie du willst. No. 3. Jesu meine Freude. No. 4. Vom Himmel hoch. No. 5. Ich dank' dir, lieber Herre.
— Op. 20. Fest-Hymnus . . . . . 2,—
— Op. 21. In Memoriam. Pastorale und Fuge über G-A-D-E 1,50
— Op. 22. Sonate in G moll . . . . . 4,—
— Op. 27. Sonate in Emoll . . . . . 4,—
Prüfer, Clemens, Vier Präludien zu „Ein' feste Burg" 2,50
Ravanello, Oreste, Op. 31. Fantasie . . . . . 2,—
Scherzer, Otto, Op. 5. Choralfigurationen . . . . . 4,—
Schubert, Franz, Op. 152. Fuge. Eingerichtet von F. E. Thiele 1,50
Schumann, Camillo, Op. 2. Fest-Praeludium (in Marschform) . . 1,50
Schurig, Volkmar, Op. 31. Fantasie über ein Thema von Friedrich dem Grossen auch als Einleitung zu dem Ricercare a 6 voci aus „Musikalisches Opfer" von J. S. Bach . . . . . 1,—
— Op. 46. Acht Orgelvorspiele . . . . . 2,—
— Op. 52. Sechs Orgelvorspiele. Six Preludes 2,50
Seydler, Th., Fugiertes Vorspiel zu: „Ein' feste Burg" 1,50
Stecher, Hermann, Op. 45. Zwanzig Tonstücke. Heft 1, 2 . . je 2,—
— Op. 50. Zwölf Tonstücke 2,50
Stiller, Karl. Op. 10. Zehn Choral-Vorspiele und ein Nachspiel zum gottesdienstlichen Gebrauche. Heft 1. ℳ 1,50. Heft 2. 1,80
— Op. 11. Acht Choral-Vorspiele zum kirchlichen Gebrauche . . . . 2,—
— Op. 12. Zwölf Choral-Vorspiele zum kirchlichen Gebrauche. Heft 1. Heft 2 . . . . . je 2,—
Tebaldini, Giovanni, Op. 16. Trois Pièces. No. 1. Prélude choral. No. 2. Intermezzo. No. 3. Marche grave . . . . . je 2,—
Thomas, G. Ad., Op. 6. Concert-Fantasie. Auch als Fest-Präludium zu dem Choral: „Ein' feste Burg" zu gebrauchen 1,50
— Op. 19. Sechs leicht ausführbare Choral-Vorspiele . . . . . 2,—
Thomas, Otto, Op. 2. Weihnachts-Pastorale 1,50
— Op. 4. Zwei fünfstimmige Fugen nebst Einleitungen. No. 1. Fuge nebst Einleitung (A dur). No. 2. Fuge nebst Einleitung (G dur) . . je 1,50
— Op. 5. Zwei Elegien. No. 1. Pathetische Elegie (D moll). No. 2. Elegie (F moll) . . . . . je 1,50
— Op. 6. Brosamen. Sammlung kleiner Orgelstücke zur Vortragsübung und zum kirchlichen Gebrauch . . . . . 3,—
Töpfer, J. G., Zwanzig Fugen. 4 Hefte . . . . . je 1,80
Türcke, Carl., Op. 6. Trauer-Fantasie in (D moll) 1,30
Volckmar, F. W., Op. 256. Drei Adagios 1,50
— Op. 300. Variat. über den Choral „Halleluja! Gott zu loben" . . . 1,50
— Op. 357. Zwölf Adagios. 2 Hefte . . . . . je 2,80
— Op. 368. Acht Festspiele. 2 Hefte . . . . . je 3,—
Einzeln: No. 1 in C. No. 2 in D. No. 3 in Es. No. 4 in E. No. 5 in F. No. 6 in G. No. 7 in A. No. 8 in B dur . . . . . je —,90
— Op. 371. Sonate in C dur. (Festsonate nach den Melodien: „Heil Dir im Siegerkranz" und „Wacht am Rhein" 1,80
— Op. 372. Sonate in Cmoll 1,80
— Op. 373. Sonate in Cis moll (Psalm 61, V. 2—4) 1,80
— Op. 374. Suite in Cmoll (Psalm 2) 1,50
— Op. 375. Suite in D moll (Psalm 3) 1,50
— Op. 376. Suite in Cis moll (Psalm 6) 1,50
— Op. 377. Sonate in D moll (Psalm 130) 1,50
— Op. 378. Sonate in D dur (Psalm 134) 1,50
— Op. 379. Sonate in Es dur (Psalm 138) 1,50
— Op. 380. Suite in D dur (Psalm 8) 1,50
— Op. 381. Suite in Es dur (Psalm 11) 1,50
— Op. 382. Suite in Es dur (Psalm 23) 1,80
Volkmann, Paul, Op. 1. Vorspiele zu Kirchenmelodien . . . . 3,—
— Op. 3. Thema mit Variationen 2,50
Weinberger, Karl., Op. 10. Sonate (in C dur) . . . . . 3,—
— Op. 30. Fuge in C dur 1,50
Wermann, O., Op. 45. 3 Orgelsätze zum Concertgebrauch in Form einer Sonate. No. 1. Allegro ℳ 2,50. No. 2. Adagio ℳ 1,50. No. 3. Grave und Allegro assai . . . . . 3,—
— Op. 102. Drei Vortragsstücke.
No. 1. Adagio 1,50
No. 2. Romanze 1,50
No. 3. Pastorale 1,50
Wolfrum, Karl, Op. 1. 15 Vorspiele zu Kirchenmelodien nebst einem Anhang freier Stücke . . . . . 4,—
— Op. 5. Zehn Vorspiele zu Kirchenmelodien, insbesondere der heiligen Passion und Communion. Heft 1, Heft 2 . . . . . je 2,—

Werke für Orgel mit anderen Instrumenten.

Bibl, Rudolf, Op. 68. Orgel-Concert (in D-moll) mit Begleitung des Orchesters. Partitur n. ℳ 5.—. Orchesterstimmen n. ℳ 6,—. Orgelstimme . . . . . 3,—
Degner, E. W., Ouverture für Orchester u. Orgel. Partitur n. ℳ 7,50. Orchesterstimmen n. ℳ 9,—. Orgelstimme . . . . . n. 1,50
Fischer, C. Aug., Consolation für Violoncell und Orgel 1,50
Flügel, Gustav, Op. 90. Drei lyrische Tonstücke für Violine und Orgel (Harmonium oder Pianoforte) 2,50
Helfer, A., Concert-Fantasie mit Choralbegleitung von vier Posaunen (Album für Orgelspieler No. 28) 1,50
Hess, Carl, Andante con moto für Orgel und Violine 1.50
Kirchner, Th., Op. 91. Zwei Vortragsstücke für Violine und Orgel zum Gebrauche in Kirche und Concert . . . . . 2,—
— Op. 92. Zwei Tonstücke für Violoncell und Orgel. Zum Concertvortrag 2,—
Lange, S. de, Op. 59. Adagio für Bratsche und Orgel 2,50
Peters, Max, op. 9. Elegie für Posaune und Orgel 1,50
Schumann, Camillo, Op. 3. Andante cantabile für Violine mit Orgel oder Harmoniumbegleitung . . . . . 2,—
Toller, Ernst, Op. 130. Drei Stücke (Adagios) für Violoncello mit Orgel- oder Harmonium-Begleitung 2,50
Volckmar, F. W., Op. 170. Duo für Orgel und Violine (Album für Orgelspieler No. 33) . . . . . —,80

Werke für Orgel zu vier Händen.

Janssen, Paul, Fest-Präludium mit Benutzung der sächsischen Königshymne „Den König segne Gott", für Orgel zu vier Händen u. Doppelpedal 2,50
Löffler, J. H., Fantasie, Gebet und Fuge (Album für Orgelspieler No. 31 2,—
Schneider, Jul., Op. 65. Einleitung und Variationen über den Choral: „Vom Himmel hoch" (Album für Orgelspieler No. 32) 1,50